

ISSUE 5 - APR 2021

# ARKT

SPACE TO ARCHITECTURE

[www.arkt.space](http://www.arkt.space)

FB: [arkt.space to architecture](https://www.facebook.com/arkt.space.to.architecture)

COTIDIANO,	IL	BISTROT	DEL	TEATRO
COTIDIANO,	THE	BISTROT	HAWAIIAN	TASTE
POKÉ	HAWAIIAN	CAFÈ	GRAN	TORINO
MINESMORPHOSIS	TASTE	TORINO	CAFÈ	ASIAGO
CON	GRAN	SCUOLA	DI	PEDESTAL
EDICOLA	PEDESTAL	ASIAGO	WITH	SHRINE
	FUNERARIA	FAMIGLIA	FUNERAL	
	SCHOOL	IN		
	DI			



Trimestrale di proprietà  
e redatto da ETERNO IVICA

Via Austria, 25/E  
35127 PADOVA - ITALY  
T. ITALY +39 049 8530101  
T. EXP. +39 049 8530102

Redattore e coordinamento  
organizzativo:  
Elisabetta Balzani

Hanno collaborato a questo  
numero: Elisabetta Balzani;  
Silvia Menapace ; K1 Artstudio  
& partners; SSStudio;  
Puccio Collodoro Architetti;  
Stefano Zugno; Studio Benetti  
Grigolo Architetti; Domenico  
De Rito.

Stampa: Tipografia Toffanin

Grafica: Ey Studio

Per info e contatti:  
info@arkt.space  
www.arkt.space

FB:  
ARKT - Space to Architecture

Immagine di copertina:  
Joakim Nadell

Una realizzazione di:  
www.eternoivica.com

COLLABORA CON NOI  
Scrivi per ARKT

Vuoi informazioni,  
hai un tema di cui vuoi parlare  
o vuoi pubblicare un articolo?

CONTATTACI!  
www.arkt.space  
arkt space to architecture

Quarterly owned and written by  
ETERNO IVICA

Via Austria, 25/E - Z.I. SUD  
35127 PADOVA - ITALY  
T. ITALY +39 049 8530101 T.  
EXP. +39 049 8530102

Editor and organizational  
coordination:  
Elisabetta Balzani

Contributors: Elisabetta  
Balzani; Silvia Menapace;  
K1 Artstudio & partners;  
SSStudio; Puccio Collodoro  
Architetti; Stefano Zugno;  
Studio Benetti Grigolo  
Architetti; Domenico De Rito.

Printing: Toffanin Typography

Graphics: Ey Studio

For info and contacts:  
info@arkt.space  
www.arkt.space

FB:  
ARKT - Space to Architecture

Cover picture:  
Joakim Nadell

A realization of:  
www.eternoivica.com

WORK WITH US  
Write for ARKT

Do you want to know more,  
do you have an idea you want  
to talk about or do you want to  
publish an article?

CONTACT US  
www.arkt.space  
arkt space to architecture

eternoivica



INDICE  
INDEX

PROJECTS

- 4      **COTIDIANO, IL BISTROT DEL TEATRO**  
COTIDIANO, THE THEATRE'S BISTROT
- 8      **POKÉ HAWAIIAN TASTE**  
POKÉ HAWAIIAN TASTE
- 14     **GRAN CAFÈ TORINO**  
GRAN CAFÈ TORINO
- 20     **MINESMORPHOSIS**  
MINESMORPHOSIS
- 24     **SCUOLA DI ASIAGO CON PEDESTAL**  
SCHOOL IN ASIAGO WITH PEDESTAL
- 30     **EDICOLA FUNERARIA DI FAMIGLIA**  
FAMILY FUNERAL SHRINE

**COTIDIANO, IL BISTROT  
DEL TEATRO**

**COTIDIANO, THE  
THEATRE'S BISTROT**



Corridoio d'ingresso bistrot.  
Entrance corridor bistrot.

Il 30 ottobre 2019 il **Teatro Verdi** apre il suo **bistrot "Cotidiano"**, a conclusione del progetto di **restauro completo** che ha interessato anche il Teatro Verdi, laddove al momento della sua costruzione, sorgeva lo storico Caffè.

Il nuovo **locale** è completamente realizzato in un ambiente dal **design anni '20-'30**, in continuità con il contesto artistico-culturale del luogo, del quale richiama i colori, anche nella pavimentazione personalizzata, del rosso e del tortora.

**Decor** e **allestimenti** sono stati disegnati dallo studio che ha curato, nel **rispetto dei luoghi**, ogni dettaglio di progettazione, personalizzando ogni elemento d'arredo.

La **pavimentazione**, realizzata in pastine di cemento con **disegno personalizzato** è scandita da uno schema ben preciso che iscrive le differenti aree e crea un filo conduttore con gli ambienti dell'annesso foyer del Teatro.

Gli **infissi** esterni e le **porte** interne in legno, sempre su disegno dello studio, richiamano **forme e decori dell'epoca** nel rispetto degli ambienti e dello stato dei luoghi.

L'**interno** del bistrot è stato progettato per sfruttare al meglio le dimensioni compatte e creare un'**atmosfera raffinata ed elegante**.

L'ingresso interno, collega il bistrot direttamente al foyer del teatro attraverso un corridoio con volta a botte.

On 30th October 2019, the **Verdi Theater** opens its **"Cotidiano" bistrot**, at the end of the **complete restoration** project that also involved the Verdi Theater, where the historic Caffè stood at the time of its construction.

The **new venue** is completely built in a **1920s-1930s** design environment, in continuity with the artistic and cultural context of the place, of which it recalls the colours, even in the personalized flooring, of red and dove gray.

**Decorations and fittings** were designed by the studio that took care of every design detail, **respecting the places**, customizing each piece of furniture.

The **flooring**, made of concrete tiles with a **personalized design**, is marked by a precise pattern that inscribes the different areas and creates a common thread with the rooms of the adjacent foyer of the Theater.

The **window frames** and internal **wooden doors**, always designed by the studio, recall the shapes and decorations of the time while respecting the environments and the state of the places.

The interior of the bistrot has been designed to make the most of its compact size and create a **refined and elegant atmosphere**.

The internal entrance connects the bistrot directly to the foyer of the theater through a corridor with a barrel vault. This passing "filter" is treated as a box that, through the use of a rich and enveloping

Vista interna: tavoli e divani.  
Internal view: tables and sofas.



Vista di entrata del locale:  
focus bancone d'ingresso.

View of the entrance room:  
focus on the entrance counter

Questo "filtro" di passaggio viene trattato come una scatola che, attraverso l'uso di un colore carico e avvolgente, vuole accompagnare il visitatore lungo il percorso sino all'apertura nell'ottagono dove lo spazio si amplia sia nelle altezze che nella luminosità. La parte del **banco bar, sviluppata su tre livelli** è impreziosita dalla sontuosa quanto evanescente struttura in ferro bronzato, che diventa motivo scenico di decorazione e spazio funzionale di esposizione degli accessori di servizio, bicchieri e bottiglie compresi.

La **saletta** è caratterizzata da due importanti divani in pelle capitonné bordeaux che delimitano lo spazio destinato ai tavoli ed una successione di **archi retro-illuminati** che alloggiavano dei pannelli fonoassorbenti, scelti per un maggior comfort acustico.

Le arcate continuano, trasformandosi di materiale, anche nella parete di comunicazione con il corridoio. L'effetto è quello di uno spazio permeabile e continuo grazie all'iterazione degli elementi.

Il **naming** ed il **logo** realizzati su personalizzazione, racchiudono la filosofia alla base del format: utilizzo dei **prodotti locali, stagionalità** delle materie prime e di conseguenza una proposta food che varia e si modifica giornalmente. Inoltre il nome, un'arcaismo "che viene dal passato", rispecchia a pieno il "revival" degli anni '20-'30 scelti per l'allestimento dell'intero spazio.



colour, wants to accompany the visitor along the path to the opening in the octagon where the space expands both in height and in brightness.

The part of the **bar counter, developed on three levels**, is embellished by the sumptuous yet evanescent structure in bronzed iron, which becomes a scenic motif for decoration and a functional space for displaying service accessories, including glasses and bottles.

The **room** is characterized by two important burgundy capitonné leather sofas that delimit the space intended for the tables and a succession of **backlit arches** that house **sound-absorbing panels**, chosen for greater acoustic comfort.

The arches continue, transforming into another material, even in the communication wall with the corridor. The effect is that of a permeable and continuous space thanks to the iteration of the elements.

The **naming** and the **logo** made on customization, enclose the philosophy behind the format: use of **local products, seasonality** of raw materials and consequently a food proposal that varies and changes daily. Furthermore, the name, an archaism "that comes from the past", fully reflects the "revival" of the 1920s and 1930s chosen for the setting up of the entire space.

**P O K É H A W A I I A N T A S T E**

**P O K É H A W A I I A N T A S T E**



Dettaglio della boiserie composta da piastrelle verde acqua, montate a lisca di pesce; i tavoli sono realizzati in tubolare rosa con il piano in legno frassino e gli sgabelli in tubolare verde Tiffany.  
Detail of wall paneling made up of teal tiles, mounted in a herringbone pattern; the tables are made of pink tubular with top in ash wood and the stools in Tiffany green tubular.



Nella pagina accanto: dettaglio  
bancone d'esposizione  
e di servizio.

On the opposite page: detail of the  
display and service counter.

"Very cool" è l'aggettivo più adatto all'ultimo progetto di SSStudio, "poké hawaiian taste" è **locale hawaiano** situato nel centro storico di **Palermo**, a Piazza S. Francesco di Paola, nei pressi di Villa Filippina e alla Chiesa di S. Francesco di Paola.

La parola chiave di questo progetto è stata "Hawaii", parola che ci ha accompagnato, ispirato e condotto, durante la progettazione, alla realizzazione di un locale che rievocasse le splendide ambientazioni hawaiane. La scelta accurata, a volte spregiudicata delle colorazioni e dei materiali insieme alla progettazione puntuale di arredi, banconi, corpi illuminanti, porte, rivestimenti etc., ha permesso di ottenere un locale in cui i fruitori abbiano la sensazione di mangiare un piatto pokè in riva al mare.

Il locale consiste in un ambiente in cui vi è un **bancone rivestito in frassino brown** intelaiato da tubolare nero-ruvido opaco dal quale svetta un secondo telaio che incornicia il retro bancone modulare anche esso in tubolare rosa avente ripiani ed anta nella medesima essenza di legno.

Adiacente il bancone vi è una vetrina frigo incassata in un mobile in frassino, dal quale emerge una scritta al neon rosa "you are what you eat", ovvero sei quello che mangi.

Lungo tutto il locale scorre una **boiserie composta da piastrelle verde** acqua montate a lisca di pesce, incorniciate da un piccolo listello in abete che delimita l'elemento decorativo, elemento che insieme alla pittura dei muri azzurri rievoca la freschezza delle **ambientazioni marine delle hawaii**.

"Very cool" is the most suitable adjective for SSStudio's latest project, "poké hawaiian taste" is a **Hawaiian restaurant** located in the historic center of **Palermo**, in Piazza S. Francesco di Paola, near Villa Filippina and the Church of S Francesco di Paola.

The key word of this project was "Hawaii", a word that accompanied, inspired and led us from the design to the creation of a place that evoked the splendid Hawaiian settings.

The careful, sometimes unscrupulous choice of colours and materials together with the timely design of furnishing, counters, lighting fixtures, doors, coverings, etc., has allowed us to obtain a place where users have the sensation of eating a poké dish on the sea-shore.

The restaurant consists of an environment in which there is a **counter covered in brown ash** framed by matt black-rough tubular from which stands a second frame that holds the back of the modular counter also in pink tubular with shelves and door in the same wood essence.

Adjacent to the counter there is a refrigerated display cabinet embedded in an ash cabinet, from which a pink neon sign "you are what you eat" emerges.

A **wall paneling** made up of teal tiles mounted in a herringbone pattern runs throughout the room, framed by a small spruce strip that defines the decorative element which together with the painting of the blue walls, evokes the **freshness of the marine settings of Hawaii**.



Focus scritte led " YOU ARE  
WHAT YOU EAT"

Focus led writings: "YOU ARE  
WHAT YOU EAT"



Dettaglio corpi illuminanti ispirati alle antiche nasse da pesca.

Detail of lighting bodies inspired by the ancient fishing pots.





Vista del bancone in legno frassino brown e della carta da parati ispirata alle fantasia floreali hawaiane. La pavimentazione è in resina total pink.

View of the brown ash wood counter and the wallpaper inspired by Hawaiian floral patterns. The floor is in total pink resin.

Addossati alla boiserie vi sono dei **tavoli** di appoggio realizzati in **tubolare rosa** aventi ripiani in legno frassino brown, accompagnati da sgabelli in tubolare verde Tiffany.

Sopra questi piani di appoggio vi sono dei corpi illuminanti progettati e ispirati dalle antiche nasse da pesca, dalle quali fuoriesce il fascio luminoso orientato.

A fianco del bancone prevale una grande **carta da parati** che raffigura le **fantasie floreali e faunistiche** delle Hawaii.

La pavimentazione in resina total pink è ispirata alle nuance pastello dei tramonti d'estate.

Il **tema del colore** è stato fondamentale durante la progettazione, è un elemento caratterizzante del locale, che lo contraddistingue dagli altri, è stato affrontato con la volontà di provocare sensazioni piacevoli e gioiose, grazie alla brillantezza ed all'adeguata scelta cromatica, ispirata alle ambientazioni tropicali per esprimere il **carattere fresco** del locale.

Leaning against the boiserie there are support tables made of pink tubular with shelves in brown ash wood, accompanied by stools in Tiffany green tubular.

Above these support surfaces there are lighting bodies designed and inspired by the ancient fishing pots, from which the oriented light beam comes out. A large **wallpaper** prevails next to the counter, depicting the **floral and fauna patterns of Hawaii**. The total pink resin flooring is inspired by the pastel shades of summer sunsets.

The **topic of colour** was fundamental during the design, it is a characterizing element of the room, which distinguishes it from the others, it was faced with the desire to provoke pleasant and joyful sensations, thanks to the brilliance and the adequate chromatic choice, inspired by the tropical settings in order to express the **fresh character of the place**.

**G R A N C A F È T O R I N O**

**G R A N C A F È T O R I N O**



Vista della sala principale con logo "GRAN CAFÈ TORINO"  
View of the main hall with "GRAN CAFÈ TORINO" logo.

Focus sulle decorazioni in lamiera microforata in verde pastello e rosa applicate sulle pareti della sala.

Focus on the micro-perforated sheet metal decorations in pastel green and pink applied to the walls of the room.

Raffinato, evocativo ed emblematico; sono questi gli aggettivi che sintetizzano l'ultimo progetto firmato dallo studio Puccio Collodoro Architetti.

Situato all'interno di un importante **edificio storico** dei primi del '900, il **Gran Cafè Torino** si colloca nei pressi della stazione centrale di **Palermo**, ad angolo tra via Roma e via Torino, da cui appunto prende il nome.

L'analisi del contesto ha consentito di sviluppare un concept progettuale che rievocasse lo **stile romantico** che caratterizzava il quartiere agli inizi del '900; è stato concepito infatti un linguaggio che richiama le forme morbide dello **stile Liberty**, enfatizzando la **verticalità** che caratterizza **gli ambienti**.

La scelta dei materiali, delle forme e dei colori risulta quindi scaturire dalla esplicita volontà di ricreare un **elegante salotto cittadino**, dove residenti e turisti, potessero gustare la qualità dei prodotti trovandosi in una location suggestiva ed originale degna del proprio nome. L'utilizzo della **lamiera microforata** in verde pastello che attraversa tutti gli ambienti, sembra ricreare dei **parapetti** al di sopra del bancone, diventando sicuramente il fil rouge del progetto.

La stessa **lamiera** viene applicata nella **variante rosa** antico sulla parete di fondo della sala da tè, **enfatizzando il logo** posizionato sopra e fungendo da elemento di testata.

L'intervento progettuale si sviluppa in **quattro ambienti** principali, oltre le grandi superfici tecniche, per un totale di **190 mq**, definiti chiaramente dalla struttura portante, che risulta essere singolare nella sua specie.

Refined, evocative and emblematic; these are the adjectives that summarize the latest project signed by Puccio Collodoro Architetti studio. Located inside an important **historic building** from the early 1900s, Gran Cafè Torino is located near the central station of **Palermo**, at the corner of via Roma and via Torino, from which it takes its name.

The analysis of the context made it possible to develop a design concept that evoked the **romantic style** that characterized the neighborhood in the early 1900s; in this sense, a language has been conceived that recalls the soft forms of the **Liberty style**, emphasizing the **verticality** that characterizes the **environments**.

The choice of materials, shapes and colours therefore results from the explicit desire to **recreate an elegant city living room**, where residents and tourists could enjoy the quality of the products being in a suggestive and original location worthy of its name. The use of **micro-perforated sheet** in pastel green that runs through all the rooms seems to recreate the parapets above the counter, certainly becoming the common thread of the project.

The same sheet is applied in the antique pink variant on the back wall of the tea room, **emphasizing the logo** positioned above and acting as a head element.

The design intervention is developed in **four main rooms**, in addition to the large technical surfaces, for a total of **190 square meters**, clearly defined by the supporting structure, which is unique in its kind. It is in fact one of the first architectures built with a structure made of load-bearing brick walls and a ribbed concrete floor.





Vista d'insieme della sala, se ne esalta lo stile Liberty enfatizzando la verticalità degli elementi.

Overall view of the room, the Liberty style is enhanced by emphasizing the verticality of the elements.



Vista d'insieme della zona ingresso con focus sul bancone.

Overall view of the entrance area with focus on the counter.

Si tratta infatti di una delle **prime architetture** realizzata con struttura in setti portanti di mattoni e solaio nervato in cemento. La particolarità sta infatti nell'importante altezza all'interno degli ambienti, che è stata volutamente enfatizzata con l'utilizzo di **geometrie verticali** visibili anche dell'esterno grazie alle grandi vetrate presenti in tutti gli ambienti. La **zona ingresso** risulta essere strategica per la propria posizione ad angolo che permette infatti di **percepire l'intero spazio** da un solo punto di vista. Procedendo dalla zona cassa si arriva alla pasticceria caratterizzata da un'importante bancone espositivo con alle spalle un laboratorio totalmente a vista. Da qui si arriva all'ultimo grande ambiente adibito a **sala da tè** e caratterizzato da una **composizione geometrica di elementi in lamiera microforata** che incorniciano una piccola esposizione ed il sistema di illuminazione.

The peculiarity lies indeed in the important height inside the rooms, which has been deliberately emphasized with the use of **vertical geometries** also visible from the outside thanks to the large windows present in all the rooms.

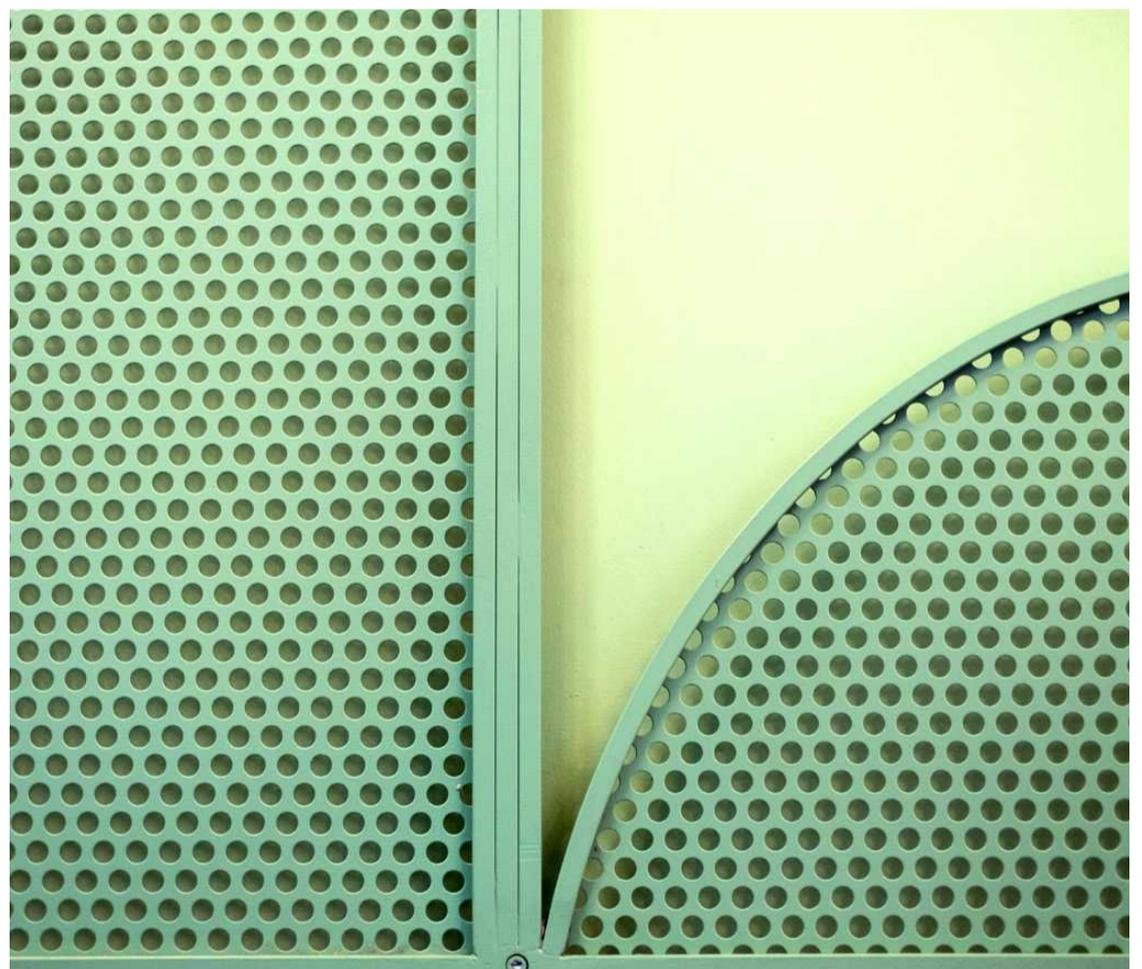
The **entrance area** is strategic due to its corner position which indeed allows to **perceive the entire space** from a single point of view. Proceeding from the checkout area, one gets to the pastry shop featuring an **important display counter** with a fully visible laboratory behind it.

From here one gets to the last large room used as a **tea room** and characterized by a **geometric composition of micro-perforated sheet metal**



Dettagli della lamiera microforata color verde pastello.

Details of the micro-perforated sheet metal in pastel green color.



La parete di fondo viene enfatizzata da una prospettiva dove le due grandi vetrate si contrappongono alle geometrie morbide degli elementi metallici, e termina con la grande parete di fondo dove il logo, concepito anch'esso con le forme morbide presenti nell'intero intervento, sovrasta i grandi pannelli curvi in rosa antico.

È stato laborioso trovare la giusta sintesi tra geometrie, cromie e materiali che riproponesse in chiave contemporanea il concetto di Gran Cafè, senza risultare eccessiva e decontestualizzata.

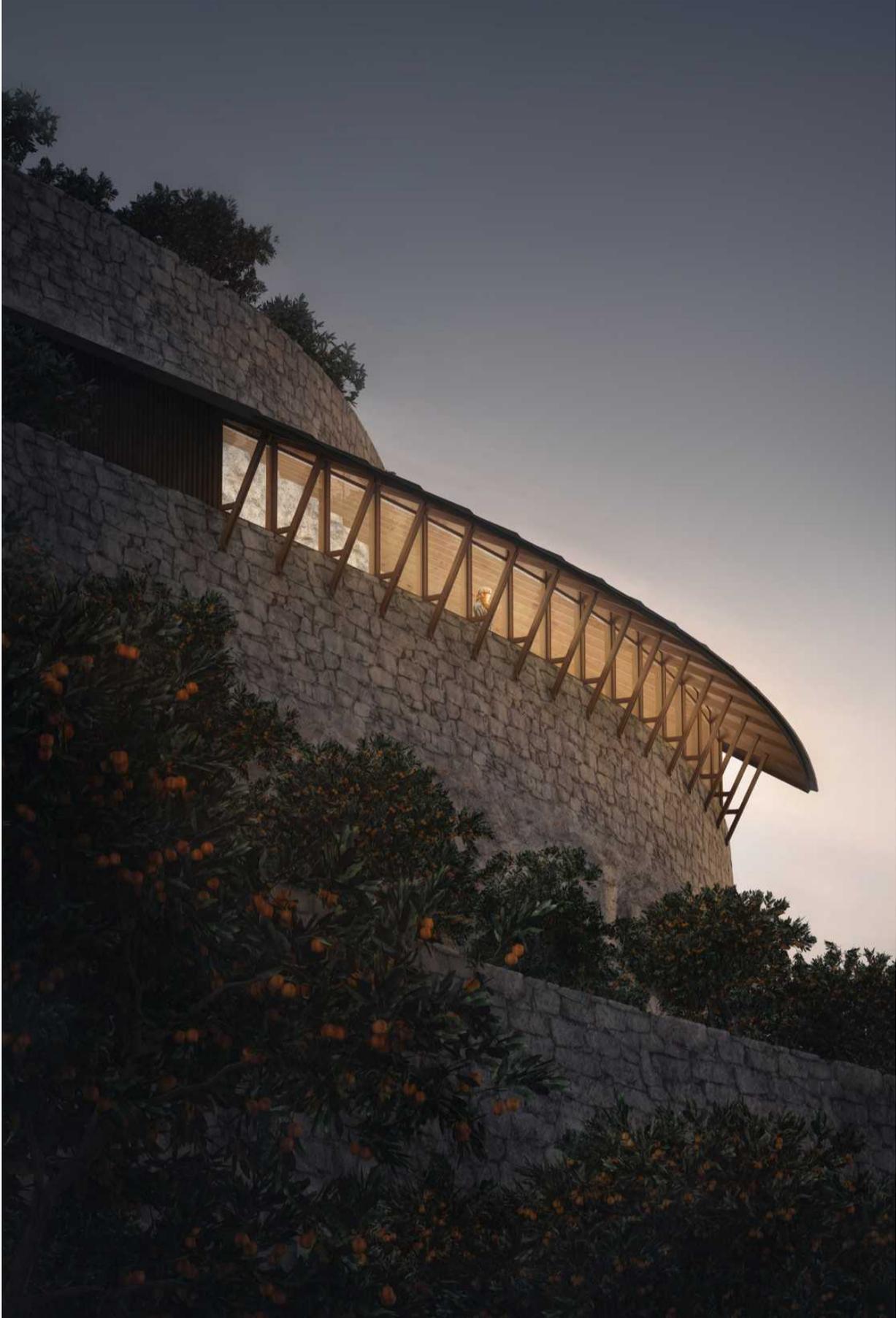
L'obiettivo principale, condiviso con la committenza, è stato quello di restituire a questa parte di città storica, un iconico "salotto cittadino".

elements that frame a small exhibition and the lighting system. The back wall is emphasized by a perspective where the two large windows contrast with the soft geometries of the metal elements, and ends with the large back wall where the logo, also conceived with the soft shapes present in the entire intervention, dominates the large curved panels in antique pink.

It was difficult to find the right synthesis between geometries, colours and materials that would re-propose the concept of the Gran Cafè in a contemporary key, without being excessive and decontextualized. The main goal, shared with the client, was to restore an iconic "city living room" to this part of the historic city.

**M I N E S M O R P H O S I S**

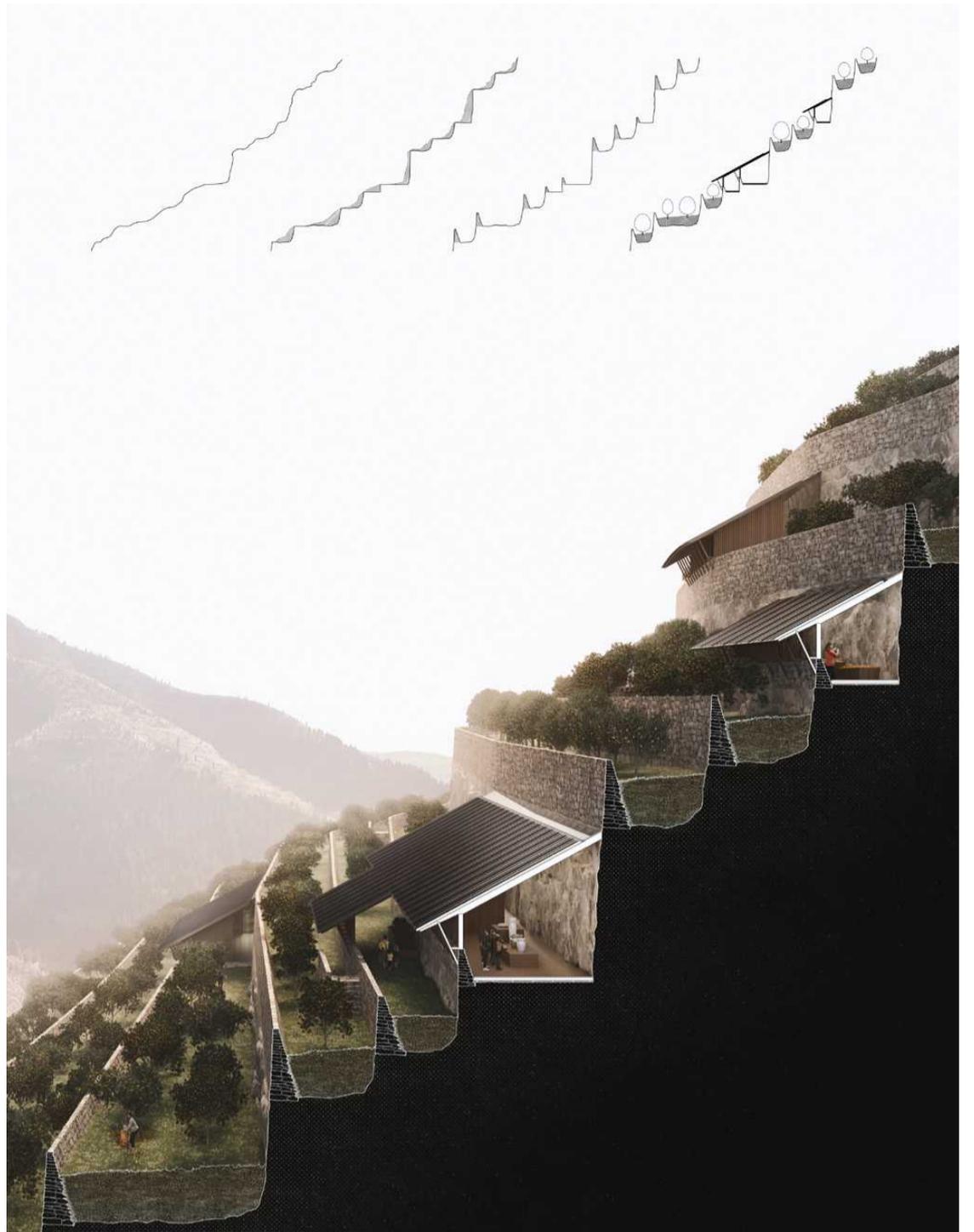
**M I N E S M O R P H O S I S**



Render: Particolare del terrazzamento.  
Render: detail of the terrace.

Progetto in sezione: le cave abbandonate vengono trasformate in un ecosistema terrazzato naturale.

Sectional project: the abandoned mines quarries are transformed into a naturally terraced ecosystem.



Il distretto cittadino di Zibo, nella provincia di Shandong in Cina, è stato un luogo chiave per l'**estrazione di pietre** fino agli ultimi anni. Le attività di scavo, concentrate in particolare sul **distretto di Zichuan**, hanno segnato le aree rurali della provincia con interventi invasivi e sconvolgimenti dell'ecosistema locale. La zona montuosa è oggi caratterizzata da boschi, villaggi, pozzi minerari e cave abbandonate. Il governo locale e gli investitori mirano allo **sviluppo di una visione strategica che rafforzi le comunità locali e porti nuova vita al sito**. Il progetto dovrà attirare turisti e creativi in una zona ecologica protetta e ripristinata, generando una nuova economia e **promuovendo gli artigiani locali e imprenditori rurali**. Particolare enfasi viene posta sulla questione delle cave dismesse, che costituiscono una caratteristica unica ma anche una grande sfida progettuale.

**Come può essere trasformato e valorizzato questo enorme danno ecologico e spaziale?**

L'obiettivo del progetto è **riconnettere le cave abbandonate con l'ambiente circostante** attraverso una metamorfosi dell'orografia esistente in un ecosistema terrazzato naturale.

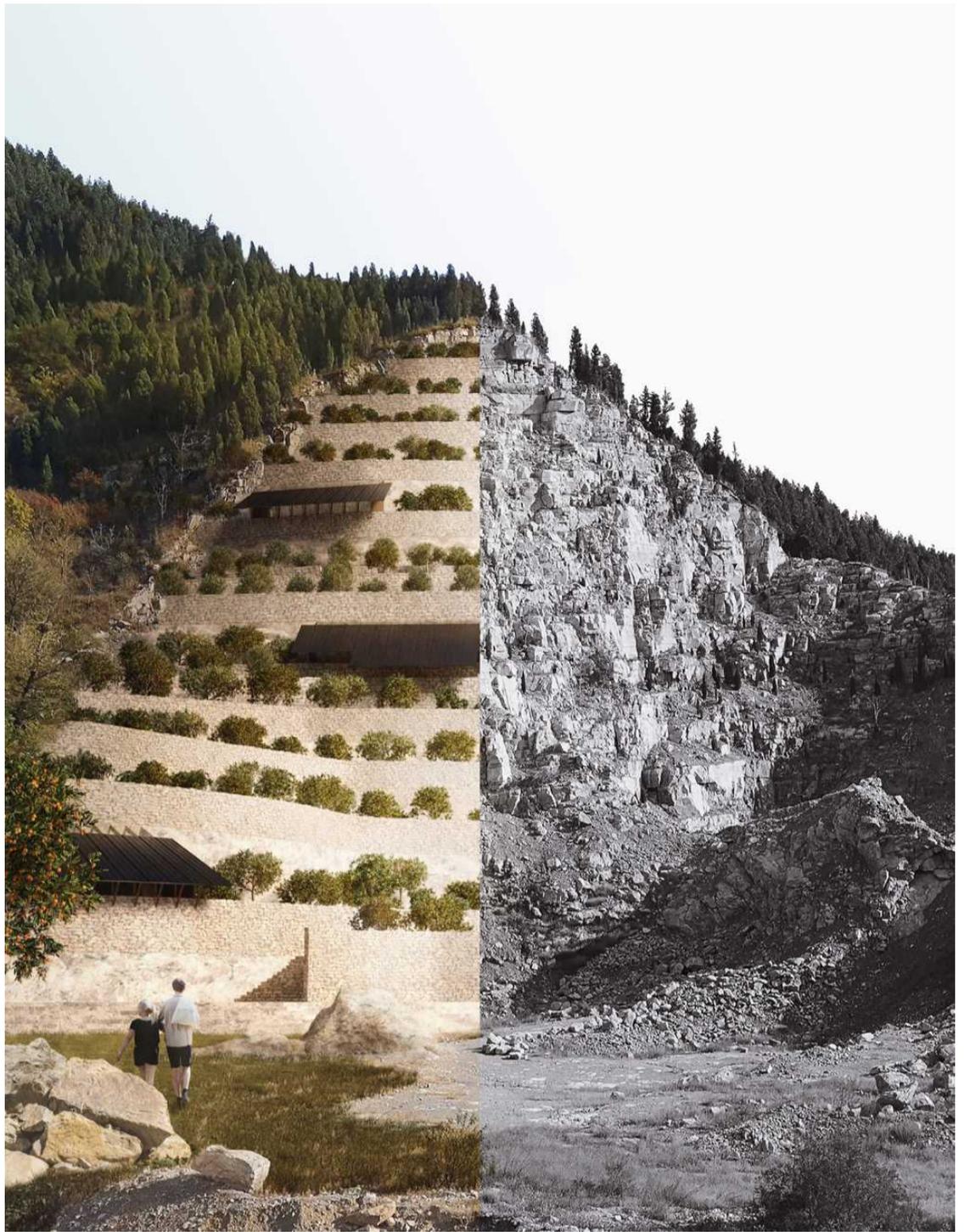
The city district of Zibo, the third largest by population within the Shandong province, has been a key **stone mining** location till recent years. The excavation activities, particularly focused on the **Zichuan subdistrict**, marked the **rural areas** of the province with invasive interventions and disruptions of the local ecosystem. The mountainous area is today characterized by woodlands, villages, mine pits and quarries in stone.

The local government and investors aim to develop a strategic vision that would **reinforce local communities and bring new life to the site**. The project should attract tourists and creatives around a protected and restored ecological zone, while generating a **new economy for local artisans and rural entrepreneurs**. Particular emphasis is posed on the issue of the dismissed mines, which constitute a unique feature but also a great challenge.

**How can the ecological and spatial damage be mitigated and transformed into new value?**

The aim of the project is to **re-connect the mines with the environment** through a metamorphosis of the existing orography into a natural terraced ecosystem.

This new cultural landscape will host tourists and guide them through a natural experience while learning the importance of a more and more fragile



Questo nuovo paesaggio culturale ospiterà i turisti e li guiderà attraverso un'esperienza naturale, imparando l'importanza di una natura sempre più fragile e scoprendo i prodotti e la storia locale.

Le volumetrie progettate rappresentano sia un supporto funzionale che spazi culturali con mostre permanenti o temporanee per **promuovere gli artigiani regionali che padroneggiano l'arte tessile e della ceramica**. Le strutture in legno si adattano alle diverse conformazioni delle cave scolpite e terrazzate trasformando una risorsa importante per il passato in una visione strategica di rinascita per il territorio e le comunità locali.

La ricerca preliminare del luogo ha evidenziato una profonda conoscenza delle tecniche agricole in continua evoluzione e un patrimonio storico di architetture realizzate in pietra locale.

L'approccio progettuale adottato per il ripristino delle cave è stato quello di riutilizzare le risorse locali esistenti reinventando la funzione dell'area.

Per fare ciò, è risultato fondamentale lo studio dell'architettura dei terrazzamenti, come funzionano e come si adattano ai diversi siti al fine di renderli accessibili e riutilizzabili.

*Ogni blocco di pietra ha una statua dentro di sé ed è compito dello scultore scoprirla.*

Michelangelo Buonarroti

nature and discovering the produces and background history.

Additional closed spaces represent both a functional support and cultural spaces with permanent or temporary exhibitions to **promote the regional craftsmen mastering ceramics and textile art**.

The wooden structures adapt to the different mines shapes, that are the core element, carved like a sculpture. An important resource for the past turns into a strategic vision of renaissance for the area and local communities.

The preliminary research about the site highlighted a district that is characterized by deep knowledge about agricultural techniques that continuously evolve and a long heritage on building techniques using local stone.

The design approach chosen for mines restoration was **re-using existing local resources and re-invent the purpose of the area**. In order to do this, the project study focused on the architecture of terraces, how they work and how they match the different unique sites in order to make it accessible and repurpose it.

*Every block of stone has a statue inside it and it is the task of the sculptor to discover it.*

Michelangelo Buonarroti

Cave abbandonate a confronto: prima e dopo.

Mines in comparison: before and after.

**S C U O L A D I A S I A G O**

**C O N P E D E S T A L**

**S C H O O L I N A S I A G O**

**W I T H P E D E S T A L**



Vista sul retro delle aule.  
View of the back of the classrooms.

I supporti regolabili di **Eterno Ivica** sono stati fondamentali per il completamento di un importante progetto presso una scuola elementare di **Asiago (VI)**, nota meta turistica estiva ed invernale famosa per il suo Altipiano.

L'intervento di Eterno Ivica si sviluppa in un'area di **550 mq** della scuola elementare "M.te Ortigara", situata a pochi passi dal suggestivo Sacrario Militare, dove si è voluto rendere accessibile e valorizzare il tetto che copre la palestra sottostante.

Sono stati utilizzati **oltre 3000 supporti** della linea NEW MAXI di tipologia NM2 - NM3 - NM4 - NM5 e **1500 metri di travetto in alluminio** con relativa **testa a incrocio**, una delle novità lanciate nel 2020 da Eterno Ivica e già utilizzata in diversi altri progetti come il recente importante cantiere del Politecnico di Milano.

La regolazione dei supporti, anche a pavimento finito, e le loro ottime caratteristiche hanno permesso di raggiungere importanti altezze: **130 cm di altezza massima** nei punti più critici del canalone centrale. La finitura della pavimentazione ha previsto tavole in larice da 25 mm avvitate alla sottostruttura **Wo-odeck** mediante speciali viti e l'intera area è stata progettata per ospitare giardini pensili che abbelliscono e rendono più green l'ambiente praticato da alunni ed insegnanti.

L'intero progetto è stato seguito e voluto dallo studio *BenettiGrigoloArchitetti* di Vicenza che, sempre in Asiago, sta eseguendo un'altra importante ristrutturazione presso il **Golf Club**, luogo di prestigio per il turismo locale e caratterizzato da ambienti curati e di notevole eleganza.

The adjustable supports by **Eterno Ivica** have been fundamental for completing an important project at an elementary school in **Asiago (VI)**, a well-known summer and winter tourist destination famous for its plateau.

The intervention of Eterno Ivica is developed in an area of **550 square meters** of the elementary school "M.te Ortigara", located a few steps from the suggestive military memorial, where the roof that covers the gymnasium was made accessible and walkable.

Over **3000 supports** of NM2 - NM3 - NM4 - NM5 type from the NEW MAXI line were used as well as **1500 meters of aluminium joist** with relative **criss-cross head**, one of the innovations launched in 2020 by Eterno Ivica and already used in several other projects such as the recent important construction site of the Politecnico di Milano.

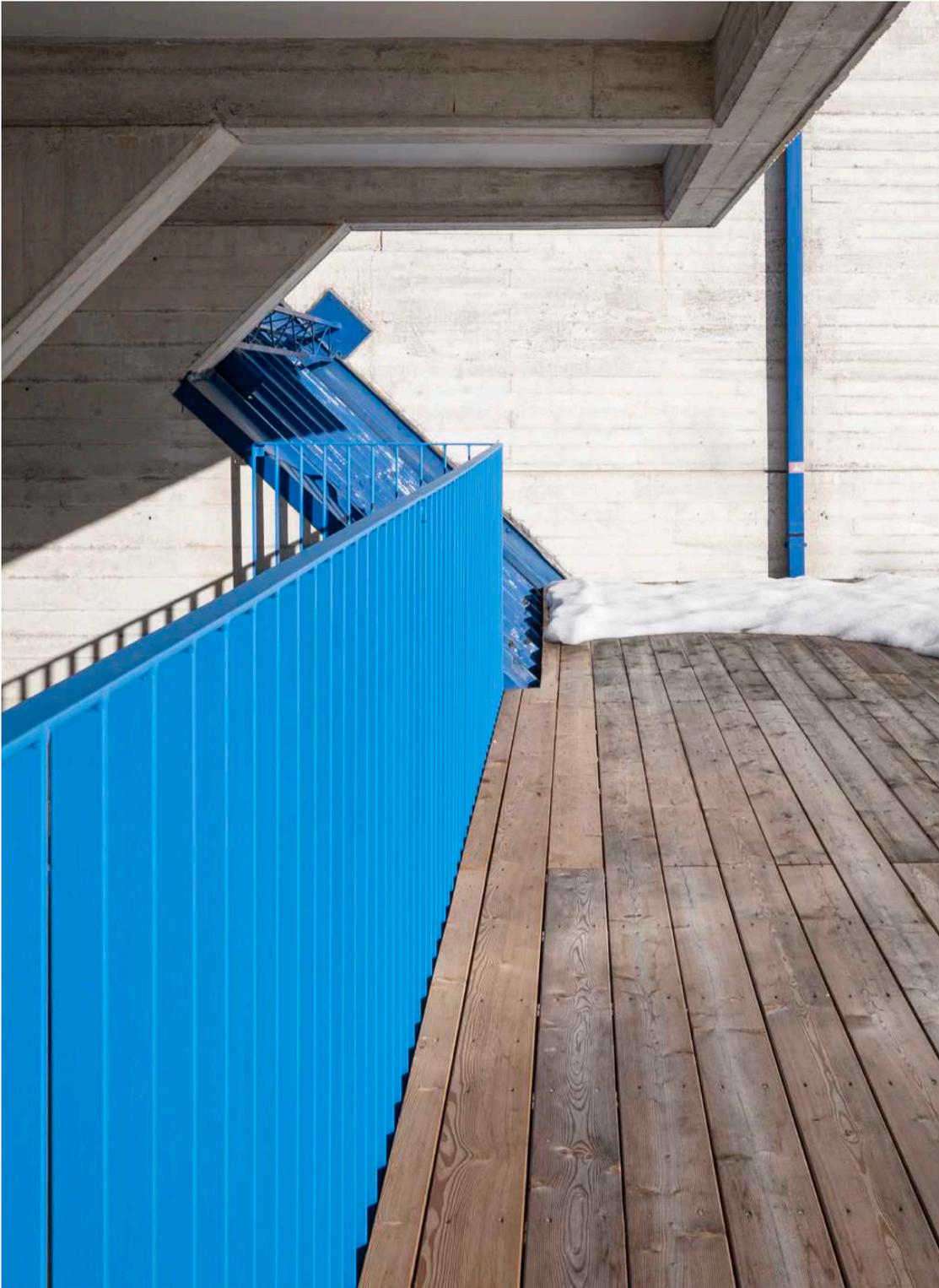
The adjustment of the supports, even with completed floor, and their excellent characteristics, have made it possible to reach important heights: **130 cm maximum height** in the most critical points of the central gully.



Viste d'insieme, da angolature diverse, dello spazio esterno dedicato alla riqualificazione della copertura della palestra.

Overall views, from different angles, of the outdoor space dedicated to the redevelopment of the gym roof.





La terrazza è stata interamente realizzata in doghe di legno sopraelevate.

The terrace was entirely made of raised wooden slats.

Abbiamo chiesto all'**Arch. Domenico Benetti** di spiegarci l'intervento nella scuola conclusosi recentemente.

#### **Come nasce il progetto di riqualificazione della scuola?**

L'amministrazione comunale di Asiago aveva redatto un progetto preliminare per la riqualificazione della scuola elementare che prevedeva opere interne, di impermeabilizzazione e pavimentazioni esterne in porfido. Durante la stesura del progetto esecutivo abbiamo proposto la nostra volontà di recuperare alla didattica e all'utilizzo da parte degli alunni, una grande area costituita dal tetto non praticabile e caratterizzato da differenti dislivelli che copre la palestra della scuola.

#### **Qual era la situazione iniziale del sottosuolo?**

Il tetto della palestra, con superficie di circa 550 mq, era formato da varie porzioni con pendenze ed avvallamenti pensati per lo scolo delle acque meteoriche. Il manto di copertura, visibile anche dal marciapiede, è realizzato in guaina e non soggetto a manutenzione in quanto si trattava di uno spazio inutilizzato.

The flooring was finished with 25 mm larch boards screwed to the **Woodeck** substructure by means of special screws and the entire area was designed to accommodate hanging gardens that embellish and make greener the environment practiced by pupils and teachers.

The entire project was followed and wanted by the *BenettiGrigoloArchitetti* studio of Vicenza which, also in Asiago, is carrying out another major renovation at the **Golf Club**, a prestigious place for local tourism and characterized by well-kept and highly elegant environments.

We asked **Arch. Domenico Benetti** to explain to us the recently concluded intervention in the school.

#### **How did the school redevelopment project start?**

The municipal administration of Asiago had drawn up a preliminary project for the redevelopment of the elementary school which included internal works, waterproofing and external porphyry flooring. During the drafting of the executive project, we proposed our desire to recover the roof of the school gymnasium, a large area made up of a non-practicable roof and characterized by different levels, in order to be walkable and usable for outdoor activities.

#### **What was the initial situation of the subsoil?**

The roof of the gym, with an area of about 550 square meters, was made up of various portions with slopes and hollows designed for the drainage of rainwater. The roof covering, also visible from the sidewalk, is made of a sheath and is not subject to maintenance as it was an unused space.



Scorcio della terrazza.  
Partial view of the terrace.

### **Perché avete prediletto la scelta di un pavimento sopraelevato?**

Il sistema sopraelevato ci ha consentito di regolare i dislivelli presenti, con grandi salti di quota tra un punto e l'altro per ottenere una superficie piana fruibile dai bambini della scuola.

### **Quali grandi difficoltà sono state superate grazie ai supporti Eterno Ivica?**

Dovevamo ottenere un'area calpestabile sopra un tetto non praticabile con un intervento leggero che non andasse a sollecitare eccessivamente la statica dell'edificio. In alcuni punti ci siamo alzati di cm 130 ed il sistema scelto ha risposto perfettamente alle necessità.

### **Quali vantaggi avete riscontrato con i supporti Eterno Ivica?**

Leggerezza, velocità di posa e facilità di regolazione. Inoltre, grazie alla possibilità che i supporti offrono, abbiamo potuto raggiungere un'altezza massima di 130 cm.

### **Le aspettative di partenza sono state rispettate?**

Siamo contenti del risultato poiché siamo riusciti ad ottenere quanto avevamo previsto nel progetto.

### **Ci saranno progetti futuri con Eterno Ivica?**

In futuro, in caso di necessità analoghe, sicuramente torneremo a riutilizzare il sistema di Eterno Ivica che ha risposto appieno alle nostre aspettative.

### **Why did you prefer the choice of a raised floor?**

The raised system has allowed us to regulate the differences in height, with large changes in altitude between one point and another to obtain a flat surface that can be used by everybody.

### **What major difficulties have been overcome thanks to Eterno Ivica supports?**

We had to obtain a walkable area on a roof that was not practicable with a light intervention that did not excessively stress the static of the building. In some points we have raised 130 cm and the chosen system has perfectly responded to the needs.

### **What advantages have you found with Eterno Ivica supports?**

Lightness, installation speed and ease of adjustment. Furthermore, thanks to the possibility that the supports offer, we were able to reach a maximum height of 130 cm.

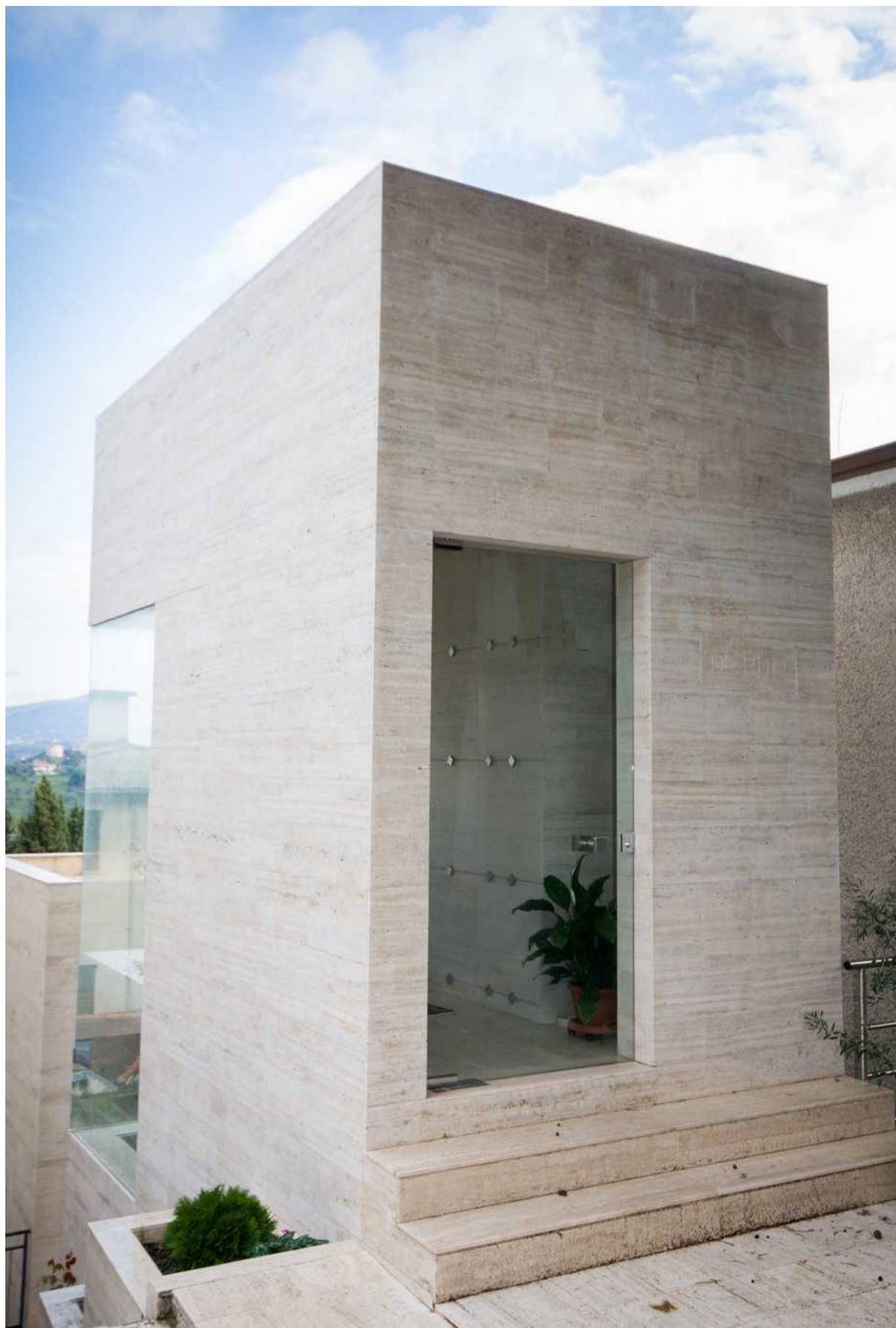
### **Have the starting expectations been met?**

We are happy with the result because we managed to achieve what we had foreseen in the project.

### **Will there be future projects with Eterno Ivica?**

In the future, in case of similar needs, we will certainly return to reuse the Eterno Ivica system which has fully met our expectations.

**E D I C O L A F U N E R A R I A**  
**D I F A M I G L I A**  
**F A M I L Y F U N E R A L**  
**S H R I N E**



Edicola funeraria: il monolite di pietra.  
Funerary shrine: the stone monolith.

Dettaglio lastra travertino:  
il nome è stato intagliato  
nella pietra.

Travertine slab detail: the name  
was carved in the stone.

Dettaglio del ferma lastre  
in acciaio satinato.

Detail of the plate holder  
in brushed steel.

Nel **cimitero di Cosenza**, su colle Mussano nella parte storica, il viale scandito da filari di cipressi secolari, lo studio dell'arch. Domenico De Rito, ha disegnato due **edicole funerarie di famiglia**, (De Rito/Esposito) realizzando un'originale e singolare opera dallo stile sobrio ed elegante, un **monolite di pietra di travertino** con gli ingressi sui lati opposti e su quote diverse per la morfologia del terreno.

Si tratta di un **parallelepipedo** con struttura in **cemento armato**. Su un lato quattro aiuole in pietra di travertino dividono la scala comunale dall'edicola funeraria; nel retro della parte bassa dell'edicola funeraria è stato ricavato uno spazio al chiuso destinato a deposito, per la gestione e la cura del verde e dell'edicole.

Sono (tre) i **materiali** che raccontano l'intera opera, il **travertino**, il **vetro** e l'**acciaio**, in grado di trasmettere un effetto monocromatico tra interno ed esterno.

Il travertino bianco, le cui caratteristiche ne fanno un materiale unico, riveste l'intero volume; le **ampie vetrate e le porte di accesso**, basculanti a tutta altezza creano una continuità visiva; l'acciaio progettato in tutte le sue finiture, ha fatto da collante fra il materiale lapideo e le trasparenze dei cristalli.

In the **cemetery of Cosenza**, in the historical part on the Mussano hill, in the avenue punctuated by rows of centuries-old cypress trees, the studio of the architect Domenico De Rito has designed two **family funeral shrines** (De Rito/Esposito), creating an original and singular work with a sober and elegant style, a **monolith of travertine stone** with entrances on opposite sides and on different heights for the morphology of the soil.

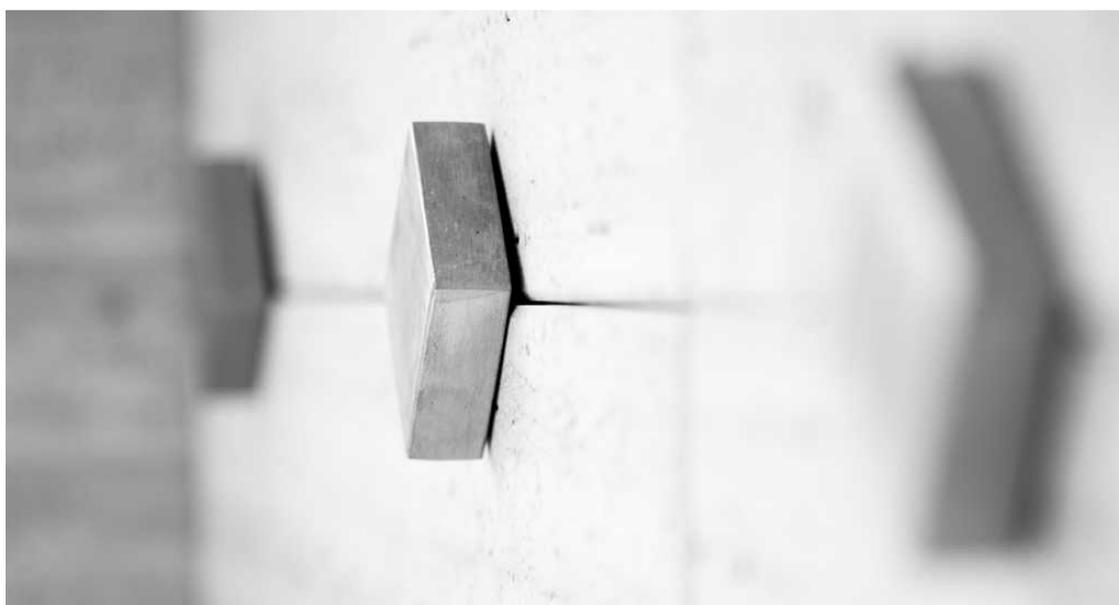
It is a **parallelepiped** with a **reinforced concrete structure**. On one side, four flower beds in travertine stone divide the municipal staircase from the funeral shrine; in the back of the lower part of the funeral shrine an indoor space has been created for storage, for the management and care of the greenery and the grave sanctuaries.

Only the **materials** (three) can tell the whole work: **travertine, glass** and **steel**, capable of transmitting a monochromatic effect between inside and outside. White travertine, whose characteristics make it a unique material, covers the entire volume; the large windows and the access doors, tilting at full height, create a **visual continuity**; the steel designed in all its finishes acted as the glue between the stone material and the transparency of the crystals.

#### Travertine

Stone material worked **wire saw** and **laid without joints** had covered externally and internally the entirety of the funeral shrine, in different sizes.

The **surnames**, De Rito and Esposito (my grandfather) next to the entrance, have been **carved into the stone**, dynamic in the magical game that only natural light can create during the day; internally, the slabs, some unfortunately engraved with the name (my father) and dates, also in wire saw stone, respect the monochromatic design will; the **flooring**, again in **travertine**, was treated with a **filling resin**, with a satin finish, for hygiene reasons.



### Il travertino

Materiale lapideo lavorato **filo sega** e posato **senza fuga**, ha rivestito esternamente ed internamente l'interezza dell'edicola funeraria, in diverse misure. I **cognomi**, De Rito ed Esposito (mio nonno) di fianco all'ingresso, sono stati **scavati nella pietra**, dinamici nel gioco magico che solo la luce naturale sa creare durante l'arco della giornata; internamente, le lastre, qualcuna purtroppo incisa con nome (mio padre) e date, sempre in pietra filo sega, rispettano la volontà progettuale monocromatica; la **pavimentazione** sempre in **travertino**, per una questione igienica è stata trattata con una **resina di riempimento**, con finitura satinata.

### Il vetro

Ampie e di **vetro temperato**, le vetrature e le due le porte di accesso, basculanti a tutta altezza.

### L'acciaio

La **balaustra**, le **maniglie** ed i **ferma lastre** sono in **acciaio satinato**. Tutti gli elementi sono stati disegnati dallo studio De Rito e magistralmente curati fino alla realizzazione.

### Considerazioni

Dice l'architetto De Rito: "Sentivamo il bisogno di far entrare la **luce naturale** dentro, abbiamo disegnato delle **grandi aperture** per creare una luce eterea, invasiva e per sempre. E proprio per sempre sarò grato ai saggi consigli di mio padre che, quotidianamente trovo sempre al mio fianco."



### Glass

The **windows** are large and in **tempered glass**, and the two access doors are tilting to full height.

### Steel

The **balustrade**, the **handles** and the **plate holders** are in **brushed steel**. All the elements were designed by the De Rito studio and masterfully curated up to the realization.

### Considerations

Architect De Rito states: "We felt the need to let **natural light enter**, we designed **large openings** to create an ethereal, invasive and forever light. And I will always be grateful to the wise advice of my father who I always find by my side every day."

Facciata edicola funeraria, vista angolata: travertino, vetro e acciaio si intersecano.

Funeral niche facade, angles view: travertine, glass and steel intersect.

L'architettura è lo spazio, e in un certo senso anche ciò che lo riempie. Usiamo lo spazio come confine di ciò che delimita un'area in cui desideriamo creare un'esperienza. Se questo viene poi riempito, creiamo come delle masse che lo definiscono, e tutto prende forma, esprime un messaggio, diventando comunicazione.

ARKT - space to architecture, è un magazine web e cartaceo redatto da Eterno Ivica, azienda italiana di prodotti e soluzioni per l'architettura e l'edilizia con sede a Padova. Questo progetto sperimentale nasce con l'obiettivo di creare uno spazio in cui poter parlare di architettura, in tutte le sue forme e sfaccettature, creando un ponte comunicativo tra le aziende produttrici di soluzioni per l'architettura e l'edilizia e il mondo della progettazione.

Architecture is space, and in a certain sense it's also what fills it.

We use space as the boundary of what clearly delimits where we want to create an experience.

Then, if this is filled, we create as the masses that define it, and everything takes shape, express a message, becoming communication.

ARKT - space to architecture is a magazine edited by Eterno Ivica, an Italian company of products and solutions for architecture and based in Padua, an experimental project born with the aim of creating a space in which to speak about architecture, in all its shapes and facets, creating a communication bridge between companies producing solutions for architecture and construction and the design world.



**ARKT**  
space to  
architecture

è una realizzazione di **ETERNOIVICA** [www.eternoivica.com](http://www.eternoivica.com)